



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	ODJEL ZA KROATISTIKU						akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)						ECTS	5
Naziv studija	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti							
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☒ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4.	
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☒ II.		☐ III.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	
Opterećenje	30	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 232, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, (zgrada na Rivi), ponedjeljkom od 8:00 do 12:00 h				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik	
Početak nastave	28. 2. 2022.				Završetak nastave		6. 6. 2022.	
Preduvjeti za upis	Prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.							
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mirela Šušić							
E-mail	msusic@unizd.hr				Konzultacije		ponedjeljkom 12 -14 h	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Mirela Šušić							
E-mail	msusic@unizd.hr				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☐ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	– objasniti i funkcionalno primjenjivati bitne književnoznanstvene i uopće književne pojmove, a napose književnometodičke pojmove – sintetizirati postignuća pojedinih metodičkih škola – identificirati i analizirati metodičke sustave nastave književnosti – nabrojati i protumačiti tipove nastavnih sati – analizirati odnos metodologije proučavanja književnosti i							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	metodike nastave književnosti – diskutirati o književnosti kao nastavnom predmetu – demonstrirati metode književnog odgoja – analizirati nastavne sate književnosti						
Ishodi učenja na razini programa	– koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem vezanim uz poučavanje književnosti – objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja – procjenjivati važnost pojedinih literarnih sposobnosti u procesu razvoja recepcijskih kompetencija učenika vezanih uz: autora, djelo i književnopovijesni kontekst – tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje		
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar		
	☐ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru) i uspješno obavljena seminarska zadaća. Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odradili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.						
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova							
Opis kolegija	Književnost kao umjetnost riječi nije samo izvor spoznaje i doživljaja nego i sredstvo odgoja. Kako bismo je mogli proučavati, doživljavati, interpretirati i njome poučavati i intelektualno i emocionalno se oplemenjivati, nužno je u procesu rada koristiti književno znanstvene discipline kao i iskustva, teoriju i praksu nastave književnosti. Stoga je književnost kao nastavni predmet potrebno pravilno programirati i strukturirati, nastavni sat kvalitetno oblikovati i u tom strukturiranju i organizaciji sata voditi brigu o slijedu i rasporedu nastavnih situacija kao i odgojno-obrazovnim postignućima. S obzirom na recepcijske mogućnosti učenika, treba se pozabaviti proučavanjem i odabirom adekvatnih strukturnih modela nastavnog sata kao i samim ustrojem toga sata. Suvremena nastava zahtjeva primjereno komunikacijsko ponašanje njezinih sudionika s tim da se u središtu nastavnog procesa nalazi učenik. U teoriji recepcije težište je na čitatelju, to jest na subjektu koji recepcijom književnog fenomena (poimanjem i doživljavanjem kao i estetskim užitkom) djelatno i suživljeno rekreira djelo i tako mu omogućuje životno pulsiranje. Učenik kao subjekt i učitelj kao organizator nastave trebaju u djelatnoj korelaciji svojih interesa i svoga djelovanja, kroz interpretaciju i neizbježnu korekciju, postići glavnu zadaću sata književnosti, a to znači spoznajno, emocionalno i estetski se obogatiti.						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. 2. Odnos opće metodike i metodike književnosti. 3. Terminološke odredbe i predmet proučavanja metodike književnog odgoja i obrazovanja. 4. Metodika nastave književnosti i ostale korespondirajuće znanosti. 5. Književnost kao nastavni predmet.						



	6. Metodički sustavi nastave književnosti. 7. Motivacija u nastavi književnosti. 8. Nastavni sat književnosti. 9. Tipovi nastavnih sati. 10. Metode književnog odgoja. 11. Teorija recepcije. 12. Školska recepcija. 13. Čitatelj, čitanje i funkcija književnosti u izgrađivanju čitateljske i književne osobnosti učenika. 14. Metodologija proučavanja književnosti i metodika nastave književnosti. 15. Učitelj književnosti u metodičkim sustavima. Evaluacija i priprava za ispit. SEMINAR 1. Upute za izradu seminarskoga rada. Podjela seminarskih zadaća. Prikaz relevantne metodičke literature. 2. Zakonom propisani obrazovni standard kvalifikacije nastavnika književnosti. 3. Prava i obveze nastavnika književnosti u odgojno obrazovnom procesu. 4. Pedagoške mjere i poticaji u nastavi književnosti. 5. Metodika u obzoru hrvatskih povjesničara i teoretičara književnosti (grupni rad) – studentsko izlaganje. 6. Motiviranje učenika za čitanje književnog djela (poznati i provjereni primjeri; samostalni, kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici) – studentsko izlaganje i diskusija. 7. Motivacijski metodički modeli – studentsko izlaganje. 8. Pripovjedna proza u srednjoškolskom programu (istraživački grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija. 9. Recepcija modernog romana (grupni rad, anketa) – studentsko izlaganje i diskusija. 10. Nastavna primjena književnih teorija (grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija. 11. Metodički pristup noveli – studentsko izlaganje i diskusija. 12. Dramsko djelo u nastavi – studentsko izlaganje i grupni rad. 13. Diskurzivne književne vrste u nastavi – studentsko izlaganje i diskusija. 14. Problemska nastava književnosti – studentsko izlaganje i diskusija. 15. Evaluacija i priprava za ispit.
Obvezna literatura	• Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015. • Rosandić, Dragutin, <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 3-33, 67, 79-95, 99-138, 175-281. • Bežen, Ante, <i>Metodika: znanost o poučavanju nastavnog predmeta: epistemologija metodike u odnosu na pedagogiju i edukologiju – s primjerima iz metodike hrvatskoga jezika</i>, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Profil international, Zagreb, 2008., str. 21-30, 75-76, 93-133, 144-146, 176-180, 214-233, 248-340, 346-363.
Dodatna literatura	• Diklić, Zvonimir, „Znanstvena i školska interpretacija; suvremeni metodički sustavi“, u: <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi u nastavi književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 117-132. • Jauss, Hans Robert, <i>Estetika recepcije</i>, Nolit, Beograd, 1978. • Maricki, Dušanka, <i>Teorija recepcije u nauci o književnosti</i> (priredila, prevela i napisala uvod), Beograd, 1978. • Pandžić, Vladimir, <i>Putovima školske recepcije književnosti</i>, Profil, Zagreb, 2001. • Solar, Milivoj, „Svrha nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61. • Škreb, Zdenko, „Pitanje nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.



Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☒ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zad aće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog sudjelovanja u nastavi, uspješno obavljene seminarske zadaće (izrada, prezentacija, predaja seminarskog rada), te pismenog i usmenog ispita. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom. Priprema za nastavu: 10% - 0,5 ECTS bod Sudjelovanje u nastavi: 10% - 0,5 ECTS bod Istraživanje: 10% - 0,5 ECTS bod Seminarski rad: 10% - 0,5 ECTS bod Pismeni ispit: 20% - 1 ECTS bod Usmeni ispit: 40% - 2 ECTS bod					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	do 59 %	nedovoljan (1)				
	od 60 do 69%	dovoljan (2)				
	od 70 do 79 %	dobar (3)				
	od 80 do 89 %	vrlo dobar (4)				
	od 90 do 100 %	odličan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim					



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.
--	--